



**Association panafricaine pour l'Art (APA)**  
**Panafrican Art Association (PAA)**

# EXPOSITION

**au Palais des Nations (porte 40)**  
**du 28 septembre au 9 octobre 1998**

**Broderies traditionnelles Bakuba**

**&**

**Pagnes pigmées d'Afrique Centrale**

Le Comité de l'APA a l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition « **broderies traditionnelles des Bakuba en République démocratique du Congo et pagnes pigmées d'Afrique centrale** », le **26 septembre 1998 de 18h à 20h**. Exposition du 28 septembre au 9 octobre 1998.

Cette exposition est organisée avec le soutien de la *commission socio-culturelle du personnel des Nations Unies* qui présente en même temps des oeuvres d'artistes autochtones australiens et indiens d'Amérique.; il s'agit notamment de travaux d'artistes aborigènes des îles au large de Darwin en Australie et des peintures de David Johns, indien Navajo d'Arizona en Amérique.

NB. Pour l'entrée au Palais des Nations, veuillez vous munir de votre carte de membre de l'Apa et d'une pièce d'identité; l'entrée à l'exposition est gratuite.

Le Comité

# EXPOSITION

## **Broderies traditionnelles Bakuba & Pagnes pigmées d'Afrique Centrale**

Le Comité de l'APA a l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition « broderies traditionnelles des Bakuba en République démocratique du Congo et pagnes pigmées d'Afrique centrale », le 26 septembre 1998 de 18h à 20h. Exposition du 28 septembre au 9 octobre 1998.

Cette exposition est organisée avec le soutien de la commission socio- culturelle du personnel des Nations Unies qui présente en même temps des oeuvres d'artistes autochtones australiens et indiens d'Amérique; il s'agit notamment de travaux d'artistes aborigènes des îles au large de Darwin en Australie et des peintures de David Johns, indien Navajo d'Arizona en Amérique.

La confédération des Bakuba, assemblage de royaumes sous la direction de la cour royale Bushoong, occupe le Casai, entre le fleuve Zaire et son affluent la Sankura; elle s'est illustrée dans le passé par sa recherche du Beau aussi bien dans l'architecture, que dans l'habillement et la sculpture. Les objets les plus usuels comme les récipients divers ou les coupes à boire sont l'objet d'une décoration soignée. L'art décoratif s'observe donc sur les maisons, les sculptures et sur les tissus brodés qu'illustrent la vingtaine de pièces présentées dans cette exposition.

Les broderies Bakuba, ces entrelacs de lignes, constituent des figures géométriques qui se reproduisent de façon rythmée et dessinent des idiogrammes parfaitement identifiables par le peuple et très hiérarchisés permettant de reconnaître les dignitaires et leurs rangs; certains idiogrammes sont réservés à la personne du roi. Certains tissus ainsi constitués serviront de lincaux à leurs propriétaires et seront enterrés avec eux.

Le matériau de base est le fil de palmier raphia, parfois du coton tissé en laie par les hommes, puis brodé par les femmes selon une technique sophistiquée, faite de points extrêmement serrés donnant un dessin harmonieux, visible seulement sur une face. La couleur a aussi son importance et sa signification, la teinture utilisant les extraits de certaines plantes locales en macération.

Les Pigmées, peuple autochtone d'Afrique, ont été progressivement repoussés vers les zones forestières équatoriales d'Afrique centrale et subissent aujourd'hui une destruction de leur habitat traditionnel du fait de la déforestation incontrôlée et imprudente du précieux manteau végétal de cette région. Les pièces présentées ici sont (probablement) l'oeuvre des pigmées de l'Ituri. Il s'agit de pagnes fabriqués en écorce battue, teinte et décorée de dessins qui sont aussi des idiogrammes déchiffrables par les membres de la communauté.